

**Educación
Secundaria
Ciclo Orientado**



LENGUAJES ARTÍSTICOS **4º año – Ciclo Orientado**

Fundamentación

Propósitos de enseñanza

Contenidos

Sugerencias Metodológicas

Artes Audiovisuales

Artes Visuales

Música

Teatro

Evaluación

Expectativas de aprendizaje

LENGUAJES ARTÍSTICOS

1- FUNDAMENTACIÓN

Con el fin de construir una visión compartida y para dar respuesta a los desafíos que plantea la contemporaneidad de la Educación Artística en la provincia del Chubut, se proponen abordar algunas concepciones acerca de la enseñanza de las Artes en la nueva secundaria y su relevancia en el sistema educativo provincial.

La producción artística contemporánea y la nueva concepción del arte en la escuela desafía nuestra práctica docente para profundizar en problemáticas que devienen de los lenguajes artísticos y la utilización de los nuevos medios; medios en los que lo estético y lo artístico se enmarcan en las complejidades de las relaciones sociales que legitiman algunas prácticas sobre otras y que definen las artes en una perspectiva más amplia.

Las artes en la escuela secundaria ocupan un lugar estratégico como experiencia y práctica transformadora; permiten a los jóvenes cambiar el entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas que vinculan lo ético y lo estético.

La función contemporánea del arte es in-

tegradora y relacional, conectada con todos los sustratos de la realidad que compartimos. En el ámbito educativo, las artes proponen dinámicas para la integración, mediante propuestas relacionadas con las actitudes de tolerancia, solidaridad y convivencia creativa que promueven a su vez la conciencia crítica. Esta perspectiva nos pone frente a la exigencia de imaginar procesos sociales y educativos diferentes, que pueden hacer importantes aportes a todo tipo de contextos humanos, como territorio de intercambio y promoción del otro como portador de saberes, para la innovación, el enriquecimiento y la diversidad.

“La función de las artes a través de la historia de la cultura humana ha sido y continúa siendo una tarea de construcción de la realidad. Las diferentes artes constituyen representaciones del mundo (...) que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas para el futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que habita cada individuo”.¹

Es por eso que las artes en la escuela se conciben como un espacio de cuestionamiento y reconocimiento que permitirá situar las experiencias de los jóvenes como objeto de estudio en el marco de este proceso educativo. La enseñanza de las artes en la escuela secundaria, entonces, no debe ser el lugar sólo para crear, sino también para pensar las relaciones que se gestan en esa experiencia, comprender los significados, integrar la singularidad de todas y cada una de las individualidades para la realización de proyectos artísticos colectivos.

De manera independiente a los contextos escolares, los jóvenes viven en un mundo donde las expresiones artísticas son masivas y populares. Se advierte, también, que los jóvenes conviven con producciones artísticas tradicionales y con producciones que poseen un importante grado de visualidad

¹ EFLAND, Arthur. 2004. Editorial Paidós

como son: televisión, internet, videojuegos, animación, fotografía, arte callejero, entre otros. En ellas aparecen nuevos modos de producción, circulación y consumo.

De este modo van configurando sus identidades, sus modos de sentir, de pensar, de hacer y de comunicarse. No hay arte por fuera de los sujetos, ni de las condiciones en las que se hace posible. Por eso se define como una práctica social portadora de sentido y no hay realidad sin un sujeto que la piense. Entonces, abordar las artes en la Educación Secundaria, significa valorar el espacio como un conocimiento social necesario.

La enseñanza de las Artes en la escuela secundaria se propone el desafío de construir una tarea cooperativa con los estudiantes, enriquecer los lazos de las comunicaciones mediante la creación de sistemas simbólicos, en las que los lenguajes artísticos no son sólo un producto exclusivo de artistas, sino un lenguaje social y una herramienta cultural. Los saberes propios de las Artes cobran sentido dentro de la escuela cuando aportan conocimientos vinculados al valor de la interacción social, cuando abren oportunidades de pensamiento y acción social, cuando amplían la experiencia de los derechos culturales, la equidad social, la inclusión y la creación de una nueva ciudadanía. Constituye también un espacio en el que se ofrecerá a los jóvenes, propuestas de trabajo que respondan a sus intereses y necesidades. Es decir espacios de fecundidad, en lo que respecta al sentido de la escuela y a sus modos de estar, sentir, ser y hacer en ella. Desde este lugar se debe garantizar a los jóvenes, el acceso al lenguaje simbólico, metafórico, ficcional y poético indispensable para transitar críticamente el mundo que nos rodea.

En el marco de las resoluciones del CFE Nº 84/09 “Lineamientos políticos y estratégicos de la educación Secundaria Obligatoria” y 111/10 “La educación artística en el sistema educativo nacional” y lo acordado en los NAP (res. CFE 180/12- anexo III) a nivel nacional, los contenidos se organizan en dos ejes, dentro de los cuales se establecen cua-

tro núcleos de saberes. La selección de contenidos apunta al desarrollo de conocimientos y habilidades que le den al alumno/a herramientas para expresarse a través de las artes, promoviendo la interpretación crítica de los discursos en la contemporaneidad, cuestión primordial para la construcción de la identidad, la inclusión social, la construcción de ciudadanía, el desarrollo del pensamiento divergente y la vinculación con el mundo del trabajo.

Con el propósito de dar respuestas a las particularidades que se plantean en los diversos entornos escolares de nuestra provincia, con situaciones de enseñanza constituidas en múltiples contextos interrelacionados, la selección de los ejes, núcleo de saberes y contenidos de los lenguajes artísticos, busca la relación de estas particularidades con el Proyecto Educativo que cada institución proponga.

Esto contribuirá a proporcionar a los estudiantes los conocimientos en distintos grados de complejidad básico del área, de sus características, de su objeto de estudio, de sus métodos y de sus principales enfoques, principios y conceptos, así como en orientarlos hacia la construcción de una visión integradora, dinámica, humanista y expresiva de las artes.

Dado que en la escuela los tiempos son limitados, la mayor relevancia residirá en el desarrollo de saberes que involucren conceptos, principios, teorías que permitan comprender la mayor cantidad de casos particulares y en los procedimientos que tengan aplicabilidad en situaciones diversas. De esta manera se pone en valor la perspectiva de los alumnos para brindarles conocimientos que les posibiliten comprender y operar sobre su entorno, para resolver los problemas que se les presenten; es decir, los que responden a necesidades presentes o futuras de su vida cotidiana, incluida la de transitar hacia nuevos aprendizajes y que puedan realizar una real aproximación de los contenidos, un aprendizaje significativo en lugar de un aprendizaje memorístico o mecánico.

Los ejes y núcleos de saberes permiten



desarrollar un proyecto de trabajo que se adapte al contexto en donde sea realizado, (ya sea en escuelas urbanas como en ruralidad, educación especial, modalidad hospitalaria, contextos de encierro); contemplando las características del grupo de alumnos al que va dirigido, el desarrollo de una nueva sensibilidad, a la vez que se ofrece una fundamentación teórica consistente abordada desde las prácticas artísticas. Los contenidos están abiertos a la discusión y debate crítico y presentan la posibilidad de ampliación por parte de los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Propósitos de Enseñanza

Durante el transcurso del ciclo orientado la escuela asume la responsabilidad de:

- Organizar situaciones de enseñanza que les permitan la aplicación en producciones de los componentes de los lenguajes artísticos y sus relaciones estructurales mediante procesos de observación, interpretación, imaginación y análisis crítico-reflexivo.
- Generar propuestas que permitan comprender a las artes como un campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla.
- Promover el uso de nuevas tecnologías en los procesos de producción y procedimientos compositivos artísticos.
- Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.
- Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.

- Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.

Contenidos

La redacción de los contenidos se realizó en forma de saberes en correspondencia con los acuerdos federales y especialmente con los NAP. Es imprescindible tener en cuenta que los saberes involucran al mismo tiempo conceptos, destrezas o procedimientos y contextos.

Se plantean dos ejes que organizan los núcleos temáticos y los contenidos en cada uno de los Lenguajes Artísticos. Si bien estos ejes organizan los saberes, deben ser considerados como formas abiertas y flexibles y pueden ser abordados de acuerdo a proyectos institucionales y al criterio de transversalidad. Se propone que la lectura de los cuadros correspondientes a los ejes 1 y 2 se realice de manera superpuesta o simultánea, a modo de transparencia, ya que las prácticas de producción artística y la contextualización de las mismas no deberán disociarse.

Los contenidos adoptados comprenden una selección de saberes organizados cuya progresión implica el desarrollo de su complejidad en un recorrido que permita volver sobre contenidos ya enseñados en nuevas versiones más complejas y con mayor profundidad en su tratamiento.

La organización de los contenidos que se propone permitirá a los equipos docentes y a las instituciones escolares, la planificación de diferentes recorridos o secuenciaciones atendiendo a sus propias realidades, proyectos e intencionalidades educativas.

Destacamos que el orden de aparición de los contenidos no representa una secuencia para la enseñanza.

La estructura de organización de los contenidos para la enseñanza comprende:

EJE 1: En relación con las prácticas y su CONTEXTO.

Se relaciona con la percepción, la recepción, el análisis y los contextos de producción de las manifestaciones artísticas. Hará hincapié en el patrimonio cultural con sentido regional, nacional y latinoamericano, interpretando la producción artística como identitaria en el contexto contemporáneo. Rescata las prácticas juveniles artísticas como forma de construcción cultural y participación ciudadana.

EJE 2: En relación con las prácticas de PRODUCCION

Identificación y apropiación de los códigos de los lenguajes artísticos, su utilización en producciones. Los modos de producción y representación, las técnicas, las herramientas, la elaboración de estrategias de selección para la realización de proyectos artísticos. Alternativas de producción y propuestas de praxis artísticas que puedan vincularse con otras áreas y espacios y proyectarse hacia la comunidad.

Núcleos temáticos

- Componentes del lenguaje
Códigos, semántica del lenguaje, técnicas, herramientas y todos aquellos elementos conceptuales que permiten analizar y producir una obra artística.
- El cuerpo en el arte
Funciones, modos de representación simbólica y utilización del cuerpo como generador de sentido a través de la percepción.
- Cultura e identidad
Producciones y manifestaciones artísti-

cas que definen al individuo en los diversos contextos sociales, históricos y políticos.

- Construcción colectiva
Modos de producción, proyectos y métodos que permitan desarrollar experiencia de trabajo grupal.

Es importante destacar que en el abordaje de este espacio deben primar las estrategias y actividades de enseñanza grupales, cooperativas y colectivas a fin de desarrollar en los estudiantes la praxis artística desde la construcción colectiva, atendiendo a toda la complejidad que ello representa.

A continuación se presentan los cuadros de contenidos de cada Lenguaje Artístico en donde se visualizan los saberes organizados en niveles a partir de los núcleos temáticos, acompañados de los propósitos de enseñanza prioritarios para ese núcleo.

ARTES AUDIOVISUALES		
Contenidos		
Eje 1: En relación con las prácticas de las Artes Audiovisuales y su Contexto.		
Núcleo Temático	Contenidos	Propósitos de Enseñanza
Componentes del Lenguaje	El reconocimiento y análisis de los estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones audiovisuales. La incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción audiovisual mediante el reconocimiento, selección e incorporación de recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos. El conocimiento y análisis de los distintos canales de circulación y exhibición como elementos que cargan de sentido a una producción.	Generar propuestas que permitan comprender a las artes como un campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla.
El Cuerpo en el Arte	La valoración del cuerpo en tanto soporte y representación simbólica de diversas culturas y épocas, analizando críticamente las representaciones socioculturales dominantes y propiciando el respeto por la diversidad.	Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.
Cultura e identidad	La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas audiovisuales, y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo audiovisual, en su contexto histórico. La reflexión crítica sobre los usos y funciones del lenguaje audiovisual en su contexto. El análisis crítico y reflexivo de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522/2009 como reguladora de los circuitos de producción y difusión.	Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.
Construcción Colectiva	La gestión y el desarrollo de proyectos audiovisuales comunitarios en prácticas culturales colectivas.	Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.

Eje 2: En relación con las prácticas de Producción de las Artes Audiovisuales.

Núcleo Temático	Contenidos	Propósitos de Enseñanza
Componentes del Lenguaje	<p>La construcción del lenguaje audiovisual a partir del reconocimiento de las variables tiempo - espacio y su registro mediante un soporte tecnológico.</p> <p>La práctica de la producción, como proceso organizador de cada una de las etapas de la realización y su posterior distribución.</p> <p>La escritura del guión, como estructura a partir de la cual se construye un relato audiovisual.</p> <p>El ejercicio de la dirección, en tanto interpretación y ejecución del relato planteado en el guión, así como en la responsabilidad estética general de la obra.</p> <p>La realización del trabajo del área de fotografía y cámara como registro de la imagen en sus dimensiones técnicas y expresivas.</p> <p>La participación en el trabajo del área de sonido que implica el diseño y la construcción de la banda sonora en lo referido al registro y la edición.</p> <p>La realización de la edición y posproducción, como organizadora de los materiales visuales y sonoros que confieren a la obra unidad, unicidad y sentido.</p>	<p>Organizar situaciones de enseñanza que les permitan la aplicación en producciones de los componentes de los lenguajes artísticos y sus relaciones estructurales mediante procesos de observación, interpretación, imaginación y análisis crítico-reflexivo.</p> <p>Promover el uso de nuevas tecnologías en los procesos de producción y procedimientos compositivos artísticos.</p>
El Cuerpo en el Arte	<p>La valoración del cuerpo en tanto elemento de expresión y percepción de las artes contemporáneas</p>	<p>Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.</p>
Cultura e identidad	<p>La organización y gestión de la producción teatral en su proyección grupal, institucional y comunitaria participando de ella responsable y cooperativamente.</p>	<p>Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.</p>
Construcción Colectiva	<p>La producción colectiva, entendiéndola como una herramienta para la construcción, profundización, evaluación y reformulación de la propuesta.</p>	<p>Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.</p>



Sugerencias metodológicas de Artes Audiovisuales

Las siguientes consideraciones tratan un conjunto de ideas que pueden organizar la acción pedagógica.

A través de ejercicios de dinámica grupal, se propone el trabajo en equipo y la toma de conciencia de actitudes y valores que hacen posible la creación audiovisual colectiva y la planificación de una o varias producciones a desarrollar a lo largo del año. En este sentido es conveniente atender a las propuestas e intereses de los alumnos.

Se sugieren producciones breves y con roles técnico-artísticos bien definidos, por ejemplo: videominuto, videoclip, animación, entrevista, fotosecuencia.

Las artes Audiovisuales son una modalidad que promueven y favorecen el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. En este sentido, resulta particularmente valioso para la producción audiovisual, al confrontar y articular las teorías con las prácticas.

Las Artes Audiovisuales construyen un campo de conocimiento propio de acuerdo a un sistema de códigos, que se utiliza para pensar e interpretar al mundo. Para construir un aprendizaje funcional y significativo, se debe partir de la experiencia que poseen los alumnos/as, para lo cual es conveniente realizar experiencias para el rescate de conocimientos previos que nos informen sobre sus saberes. Es fundamental que el docente indague en las experiencias estéticas de los alumnos, las preferencias y los códigos juveniles.

Para esto se necesitan abordajes que vinculen la expresión de lo subjetivo, su calidad como recurso y la mirada del patrimonio, tanto en la percepción como en la producción de las artes audiovisuales; mayor presencia y enlace con la realidad circundante, mayor proximidad al arte contemporáneo con énfasis en lo nacional y latinoamericano; prácticas que contengan puntos de interés

para nuestros jóvenes y den la posibilidad de una nueva construcción de sentido.

El aporte de las nuevas tecnologías como herramientas ya legitimadas en los procesos compositivos de las artes audiovisuales hace que se vuelva fundamental que en este ciclo se incorporen de manera activa y conjugadas con las artes visuales y musicales e interrelacionadas con las herramientas tradicionales.

Para promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias, es necesario privilegiar las actividades de producción colectiva con diversos grados de complejidad y profundización.

La exploración, la experimentación, la investigación audiovisual son componentes básicos para el abordaje de los contenidos.

ARTES VISUALES

Eje 1: En relación con las prácticas de las Artes Visuales y su contexto.

NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA
Componentes del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de la incidencia de los elementos visuales según distintos contextos sociales y culturales de Argentina y Latinoamérica. - Relación del espacio compositivo, el vínculo con el espectador y su desplazamiento en los diversos contextos. 	<p>Generar propuestas que permitan comprender a las artes como un campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla.</p>
El cuerpo en el Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre las características simbólicas del tratamiento del cuerpo en las manifestaciones visuales y los medios de comunicación. - Indagación y análisis crítico del cuerpo como soporte de intervenciones estéticas. 	<p>Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.</p>
Cultura e identidad	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y revalorización del patrimonio visual local, regional, nacional y latinoamericano. - Comparación de las manifestaciones visuales contemporáneas en los diferentes ámbitos sociales y culturales. - Interpretación de la construcción de la mirada y en particular las que conllevan a utilización de nuevas tecnologías. - Análisis crítico de los circuitos de circulación y consumo de las Artes Visuales (museos, galerías, centros culturales, medios de comunicación y otros). - Reflexión y comparación de las corrientes estéticas que refieren a cambios y mixturas temporales. 	<p>Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.</p>
Construcción Colectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación y reflexión sobre las producciones colectivas en las artes visuales. - Análisis y contextualización de las producciones colectivas en las artes visuales. 	<p>Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.</p>



Eje 2: En relación con las prácticas de producción de las Artes Visuales.

NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA
Componentes del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none">-Sensibilización y experimentación de las formas y de los contrastes en el campo visual.-Experimentación a partir del punto como unidad modular visual y de la línea como organizadora espacial.-Exploración de la relación entre el plano, el volumen, el espacio y los puntos de vista del observador.-Utilización de la línea con sentido estético en el plano y en el volumen.-Empleo del color, el valor y la textura utilizando sus características e investigando sus posibilidades compositivas.-Identificación de los encuadres, variaciones de equilibrio y otros elementos en la composición.-Composición de imágenes fijas y en movimiento a partir del uso de las nuevas tecnologías.-Análisis y experimentación de la representación del tiempo y el espacio en la imagen fija y en movimiento.-Reflexión y análisis sobre las relaciones de tamaño, posición y dirección de las líneas y formas en el campo visual.-Investigación visual en relación a la interacción de elementos visuales, diversos soportes y materiales.-Exploración de la luz, el color y el valor en variables de tiempo y espacio, con diversos soportes.-Reflexión y experimentación del espacio compositivo físico y virtual.-Selección y utilización de variadas herramientas tecnológicas para la elaboración de imágenes en función a proyectos visuales y audiovisuales.-Elaboración de proyectos visuales que intervengan e interactúen en los diversos espacios compositivos conjugando, materiales, herramientas y métodos.	<p>Organizar situaciones de enseñanza que les permitan la aplicación en producciones de los componentes de los lenguajes artísticos y sus relaciones estructurales mediante procesos de observación, interpretación, imaginación y análisis crítico-reflexivo.</p> <p>Promover el uso de nuevas tecnologías en los procesos de producción y procedimientos compositivos artísticos.</p>
El cuerpo en el Arte	<ul style="list-style-type: none">-Producción de propuestas de representación del cuerpo humano como protagonista de la imagen visual.-Abordaje de las distintas representaciones del cuerpo en el arte local, regional, argentino y latinoamericano.-Valoración de las posibilidades visuales del cuerpo en tanto elemento de expresión y percepción en las artes contemporáneas.-Exploración de propuestas donde el cuerpo intervenga como soporte.	<p>Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.</p>
Cultura e identidad	<ul style="list-style-type: none">-Apropiación de las manifestaciones visuales del entorno local contemporáneo.-Utilización del espacio visual como elemento simbólico de resignificación.	<p>Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.</p>
Construcción Colectiva	<ul style="list-style-type: none">-Realización de producciones visuales colectivas, en donde se establezca la participación desde distintos roles según las necesidades de la obra visual resultante.-Elaboración y desarrollo de propuestas visuales colectivas en función a la exploración de diversas propuestas.-Planificación y desarrollo de proyectos visuales colectivos, con proyección hacia la comunidad. Documentación y evaluación integral del proceso.	<p>Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.</p>

Sugerencias metodológicas ARTES VISUALES

Las siguientes consideraciones tratan un conjunto de ideas que pueden organizar la acción pedagógica.

Las Artes Visuales construyen, en sentido epistemológico, un campo de conocimiento propio de acuerdo a un sistema de códigos, que se utiliza para pensar e interpretar al mundo. Este campo de conocimiento se constituye en una herramienta válida para el desarrollo personal e interpersonal promoviendo la participación responsable en los contextos en el que se desenvuelven los jóvenes de la provincia de Chubut porque aporta elementos para comprender su diversidad y su riqueza simbólica.

Es importante señalar que no se espera generar un modelo didáctico de aplicación general, sino contribuir a la construcción de una base de conocimientos que posibilite el punto de partida de acciones didácticas particulares, adecuadas a cada grupo y que mantengan la dialéctica entre teoría y práctica, es decir la praxis artística.

Para esto se necesitan abordajes que vinculen la expresión de lo subjetivo, su calidad como recurso y la mirada del patrimonio, tanto en la percepción como en la producción de las artes visuales; mayor presencia y enlace con la realidad circundante, mayor proximidad al arte contemporáneo con énfasis en lo nacional y latinoamericano; prácticas que contengan puntos de interés para nuestros jóvenes y den la posibilidad de una nueva construcción de sentido.

El aporte de las nuevas tecnologías como herramientas ya legitimizadas en los procesos compositivos de las artes visuales hace que se vuelva fundamental que en este ciclo de la enseñanza obligatoria se incorporen en los tres años, conjugadas con las artes audiovisuales e interrelacionadas con las herramientas tradicionales.

Se propone en este ciclo promover el intercambio de ideas y la construcción de reflexiones propias, desde producciones de creación colectiva con diversos grados de complejidad y profundización.

Se sugiere trabajar seleccionando materiales, formatos y soportes de modo de establecer vinculación con los contextos inmediatos, recursos y particularidades de cada comarca de la provincia. Procurar variar los formatos y trabajar también a partir del planteo de actividades que conlleven a obras efímeras, registrando los procesos y resultados para su posterior análisis y consecución en otras actividades.

La exploración, la experimentación, la investigación visual son componentes básicos para el abordaje de los contenidos. Por ello se otorga relevancia al registro de los procesos en cada etapa de las diversas actividades, concibiendo a la obra visual como el mero resultado de ese proceso.

Partir de los conocimientos previos y recuperar los construidos en los trayectos educativos anteriores acerca de las Artes Visuales, posibilitará la puesta en marcha del proceso gradual de profundización, en lo que se refiere a la calidad de los saberes del lenguaje y descubrir, desde la praxis, los diferentes criterios visuales compositivos y estéticos que implican la construcción de sentido, poético, ficcional y metafórico.



MUSICA		
Eje 1: En relación con las prácticas musicales y su Contexto.		
Núcleo Temático	CONTENIDOS	Propósitos de Enseñanza
Componentes del Lenguaje	<p>Conocimiento de las Características musicales que determinan género y estilos en relación con el contexto cultural.</p> <p>Conocimiento de las características de las músicas populares actuales y del pasado en el contexto mundial</p>	<p>Generar propuestas que permitan comprender a las artes como un campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla.</p>
El Cuerpo en el Arte	<p>Reconocer la importancia de la contaminación sonora como nociva para la salud, prácticas para disminuirla.</p> <p>Identificación de las características distintivas de la música propia de la cultural adolescente y de otras culturas</p>	<p>Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.</p>
Cultura e identidad	<p>La producción musical en diferentes contextos históricos políticos sociales.</p> <p>Conocimiento de las características y avances en la producción musical a través del tiempo; de la actualidad a pasado y su relación con el contexto histórico – social</p> <p>Comprensión de la música como trabajo y profesión mediante el encuentro con actores, lugares y procesos artísticos de la comunidad.</p>	<p>Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.</p>
Construcción Colectiva	<p>Conocimiento y análisis de los usos y funciones de la música en la actualidad propia de los adolescentes – jóvenes. Las tendencias actuales.</p> <p>Conocimiento y análisis de los modos y medios de la circulación de la música.</p> <p>Conocimiento y debate sobre las características e importancia de la construcción colectiva como medio de expresión socio cultural.</p>	<p>Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.</p>

Eje 2: En relación con las prácticas de Producción de la Música.

Núcleo Temático	Nivel 1	Propósitos de Enseñanza
Componentes del Lenguaje	<p>Audición, análisis y producción de las cualidades del sonido y su representación gráfica. Conocimiento de los modos de composición y elementos que definen las formas musicales. Utilización de la escritura musical, lectura, interpretación y registro de su propia producción.</p> <p>Uso de tecnologías aplicadas a la producción y composición musical.</p>	<p>Organizar situaciones de enseñanza que les permitan la aplicación en producciones de los componentes de los lenguajes artísticos y sus relaciones estructurales mediante procesos de observación, interpretación, imaginación y análisis crítico-reflexivo.</p> <p>Promover el uso de nuevas tecnologías en los procesos de producción y procedimientos compositivos artísticos.</p>
El Cuerpo en el Arte	<p>Reconocimiento de la importancia en el buen uso de la voz cantada.</p> <p>Manejo y puesta en práctica de técnicas instrumentales con la utilización de fuentes sonoras convencionales y no convencionales</p> <p>Ejecución – interpretación de músicas propias de la cultura adolescente y de diferentes culturas</p> <p>Utilización de la voz, canto y acompañamiento, individual y grupal</p>	<p>Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.</p>
Cultura e identidad	<p>La producción musical en diferentes contextos históricos políticos sociales.</p> <p>Culturas populares del mundo. Interpretación vocal/instrumental del repertorio de culturas juveniles actuales, de compositores argentinos, del repertorio escolar patrio, de compositores latinoamericanos y mundiales en diferentes idiomas.</p>	<p>Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.</p>
Construcción Colectiva	<p>Utilización de diferentes modos de producción: canto comunitario, coro, grupos instrumentales, bandas de percusión, combinados.</p> <p>Producciones musicales que involucren a otras disciplinas/lenguajes artísticos considerando los intereses de los estudiantes.</p> <p>Conocer y realizar arreglos vocales y/o instrumentales. Criterios de selección de repertorio.</p> <p>Ejecución individual y/o grupal.</p>	<p>Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.</p>



Sugerencias metodológicas

Música

A continuación se desarrollarán algunas ideas que pueden servir como referencia para el abordaje de esta unidad curricular.

La música en sus diferentes manifestaciones ocupa un espacio importante en la vida de los adolescentes y jóvenes, forma parte de su identidad cultural, como modo de expresión cotidiana frente a la sociedad.

Para la educación actual la música es una herramienta de crecimiento integral, un recurso para la libertad, la creatividad, la socialización.

Y el punto de partida será el universo musical presente de los alumnos para luego conocer otras músicas, mediante la apreciación crítica y el debate.

Es necesario aquí proponer un espacio para todos los alumnos, actividades musicales que integren, que pongan en marcha mecanismos para el trabajo colectivo.

Algunas propuestas

1) Taller Coral: Esta es una actividad recreativa de canto y su función socializadora sirve para ir formando musicalmente a los jóvenes, ayuda a planear estrategias para ir percibiendo el mundo del lenguaje musical, poder ponerle nombre y participar en forma consciente.

“El primer paso en este proceso educativo debería respetar el hecho fundamental de que la percepción y realización de música es ante todo una actividad cargada de fuertes contenidos emocionales. La simple actividad de cantar al unísono en grupo es un vehículo de expresión individual y de sentido de pertenencia grupal y requiere de especial cuidado en los aspectos interpretativos.” (María del Carmen Aguilar EL TALLER CORAL)

TEATRO		
Eje 1: En relación con las prácticas teatrales y su contexto.		
NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA
Componentes del lenguaje	Reconocimiento del esquema comunicacional del Teatro. Reconocimiento de las diferentes formas de organización del lenguaje teatral. Identificación de los géneros teatrales en producciones teatrales. Análisis de la problemática específica del actor en escena.	Generar propuestas que permitan comprender a las artes como un campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla.
El cuerpo en el Arte	Interpretación de la representación del cuerpo en el espacio. Reflexión sobre las características simbólicas del cuerpo en el teatro, (niveles, líneas, calidad de movimientos, voz, comentarios gestuales). Indagación y análisis crítico del cuerpo como soporte estético en la representación.	Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.
Cultura e identidad	Valoración de las manifestaciones teatrales locales y regionales y los ámbitos de circulación y difusión de la actividad teatral Investigación y valoración las manifestaciones teatrales en el país. Autores, grupos teatrales, contextos histórico-socio-culturales en los que surgieron. Análisis los contextos de producción de distintas manifestaciones teatrales.	Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.
Construcción colectiva	Caracterización de las producciones colectivas teatrales. Fomento del acceso a producciones teatrales locales y nacionales en vivo u otros formatos tecnológicos. Análisis y contextualización de las producciones colectivas teatrales.	Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.

Eje 2: En relación con las prácticas de producción del teatro

NÚCLEO TEMÁTICO	CONTENIDOS	PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA
Componentes del lenguaje	<p>Identificación de los tipos de objetos en la escena (real e imaginario) e integración en ejercitaciones y juegos escénicos.</p> <p>Utilización de la improvisación como forma de exploración y construcción de situaciones dramáticas.</p> <p>Reconocimiento de los elementos de la estructura dramática como forma de organización para la aproximación a la escena. (Sujeto, acción, conflicto, entorno, texto).</p> <p>Creación de situaciones imaginarias organizándolas a partir de los elementos de la estructura dramática.</p> <p>Reconocimiento y diferenciación del espacio escénico y el espacio dramático en situaciones ficcionales.</p> <p>Trabajo en escena atendiendo al concepto de acción dramática.</p> <p>Construcción de un personaje teniendo en cuenta las características físicas, psicológicas y sociales.</p> <p>Conocimiento y aplicación de los recursos técnicos y tecnológicos en la construcción de escenas.</p> <p>Identificación y utilización de los conceptos de “si mágico” en “circunstancias dadas” y en improvisaciones y/o trabajos con escenas.</p> <p>Desarrollo de la conducta orgánica, desinhibida y creativa en escena.</p>	<p>Organizar situaciones de enseñanza que les permitan la aplicación en producciones de los componentes de los lenguajes artísticos y sus relaciones estructurales mediante procesos de observación, interpretación, imaginación y análisis crítico-reflexivo.</p> <p>Promover el uso de nuevas tecnologías en los procesos de producción y procedimientos compositivos artísticos.</p>
El cuerpo en el arte	<p>Ejercitación de formas de caldeamiento corporal y vocal.</p> <p>Experimentación de tipos y forma de desplazamientos.</p> <p>Reconocimiento de los distintos puntos de apoyo que se pueden utilizar.</p> <p>Incorporación de códigos de control corporal como el <i>Stop</i>.</p> <p>Realización de juegos de integración, adaptación, atención y concentración para ejercitar este tipo de aptitudes.</p> <p>Experimentación con el ritmo y la energía corporal para su uso en la escena teatral.</p> <p>Ejercitación de formas de entrenamiento actoral.</p> <p>Realización de juegos y ejercicios que permitan desarrollar las aptitudes necesarias para la escena (atención, imaginación, organicidad, etc.)</p>	<p>Promover la valoración e interpretación de las prácticas culturales juveniles que favorezcan el fortalecimiento de las identidades, garantizando la igualdad de oportunidades expresivas y participativas para mujeres y varones y propiciando el respeto por la diversidad.</p>
Cultura e identidad	<p>Análisis del contexto histórico social de las manifestaciones teatrales universales</p> <p>Realización de producciones que respondan a las características de distintas formas de representación: mimo, clown, títeres, danza teatro, pantomima, etc.</p> <p>Participación activa en actividades de promoción y difusión del teatro.</p>	<p>Diseñar estrategias que posibiliten el reconocimiento y valoración de las matrices histórico-culturales, resignificaciones y sincretismos que atraviesan las artes en el mundo contemporáneo.</p>
Construcción colectiva	<p>Ejercitación mediante juegos teatrales e improvisación la conducta escénica.</p> <p>Realización de juegos dramáticos que permitan poner en práctica los recursos expresivos.</p> <p>Valoración del proceso de ensayo y puesta en escena del texto dramático como un proceso de producción.</p> <p>Participación con producciones teatrales propias de la vida institucional de la escuela.</p>	<p>Planificar actividades artísticas colectivas que contribuyan a la conciencia grupal, el respeto del pensamiento del otro y a la resolución de situaciones inherentes a los lenguajes artísticos.</p>

Sugerencias metodológicas

TEATRO

A través de ejercicios de dinámica grupal, improvisaciones y dramatizaciones se propone el trabajo en equipo y la toma de conciencia de actitudes y valores que hacen posible la creación dramática colectiva.

El eje en relación con las prácticas de producción del teatro busca comprender el cuerpo como una oportunidad de autoconocimiento del principal recurso teatral: la corporalidad. A través de actividades que involucren la corporalidad y la voz se pretende ir descubriendo los elementos y códigos presentes en la tarea del teatro. En este eje se trata de vincular las prácticas con producciones teatrales que puedan ser llevadas a cabo por los alumnos en el ámbito escolar, ya sea a través de improvisaciones o puesta en escena de textos dramáticos.

El eje en relación con las prácticas del teatro y su contexto permite comprender el teatro como una manifestación que posibilita la orientación de pensamientos en un sentido determinado, que moviliza prácticas y acciones, como también organiza y utiliza espacios para crear el sentido de teatralidad. En este punto es deseable la educación del espectador mediante la participación de los alumnos como público en obras de teatro producidas por otros alumnos o elencos profesionales.

La representación predispone a acordar, aceptar y respetar reglas establecidas, plantea desafíos que involucran todos los aspectos del conocimiento, ejercita la imaginación, la memoria, el pensamiento divergente, la curiosidad, la socialización y la comunicación, cooperando a la formación de jóvenes atentos a los cambios de la realidad.

Evaluación

En un compromiso con la educación democrática e inclusiva es necesario que la eva-

luación sea participativa, que contribuya a la construcción de autonomía del estudiante, que de importancia a la trayectoria personal y al resultado cualitativo.

Evaluar también es una reflexión sobre las estrategias que usa el profesor para enseñar. Los posicionamientos actuales sobre la evaluación en la educación artística han planteado la necesidad de entenderla no sólo como una fase de la enseñanza, sino como una ampliación de la misma que permite la crítica sobre las prácticas.

Para evaluar los aprendizajes de las artes, como criterio general, se deberá considerar la modalidad de trabajo de las clases regulares a fin de que las instancias de evaluación sean coherentes con dichas propuestas.

Consideramos que la evaluación es un proceso a través del cual se relevan datos e información sobre los aprendizajes y que a su vez brindan elementos para analizar las estrategias y toma de decisiones y en consecuencia poder re-elaborarlas.

La evaluación forma parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Cada tipo de actividad que se desarrolle requerirá de estrategias de evaluación específicas. Las actividades de producción colectiva requieren un seguimiento detallado para su evaluación y también se sugiere la realización de autoevaluaciones en distintas etapas de los procesos.

En las producciones que realicen los estudiantes se evaluará la aplicación de los conceptos abordados, la pertinencia en la elección de materiales y/o herramientas, la utilización de técnicas apropiadas en concordancia con las teorías que sustentan dicha producción y los avances que cada estudiante logre en el proceso de elaboración en función a distintos roles desempeñados.

Expectativas de aprendizaje

En relación a los Componentes del Lenguaje:

Indagar desde la praxis artística, las relaciones y transiciones entre los múltiples elemen-

tos que componen los Lenguajes de las Artes.

Reconocer y desarrollar las posibilidades expresivas y comunicativas de las artes, diferenciando los recursos utilizados y sus significados en diversas situaciones de representación.

Utilizar las nuevas tecnologías en los procesos de producción artística.

Conocer los códigos básicos del Lenguaje Artístico y la posibilidad de su utilización en el marco de proyectos de producción artística colectiva, concretos, diversos y de complejidad creciente.

En relación a El cuerpo en el Arte:

Valorar el cuerpo humano como instrumento de expresión en la realización de producciones grupales o individuales con intención estética y comunicativa.

En relación a Cultura e Identidad:

Comprender las manifestaciones artísticas contemporáneas, reflexionar sobre su significación y la forma en que emergen y conviven en los ámbitos socio-culturales.

Interpretar y valorar las prácticas artísticas como fortalecimiento de su identidad y aporte a la sociedad.

Conocer los ámbitos de circulación y difusión de las actividades artísticas.

En relación a Construcción Colectiva:

Participar responsable y cooperativamente, en producciones artísticas, valorando sus posibilidades creativas personales y las de sus pares, desarrollando autonomía en distintos roles de la praxis artística.

Desarrollar capacidades en cuanto al trabajo en equipo para la creación artística, asumiendo funciones específicas y estrategias de seguimiento y evaluación de resultados.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Resolución 84/09 del CFE.

Resolución 102/09 del CFE.

Resolución Nº 111/09. Consejo Federal de Educación.

Marcos de referencia. Acuerdos federales.

Resolución 180-12 NAP artística secundaria orientada. Consejo Federal de Educación.

EFLAND, A. Una historia de la educación del arte. Ed. Paidós. 2002.

PÉREZ, Jorge Manuel. Criterios para seleccionar contenidos.

VAZQUEZ, Stella Maris. Fundamentos filosóficos y antropológicos de la sección curricular.

Ministerio de Cultura y Educación. Curso para supervisores y directores de instituciones educativas. 1998

Diseño curricular para la educación secundaria. – Dirección general de cultura y educación de Buenos Aires

Música

Dra. TRALLERO FLIX, Conxa. Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura de la música. Barcelona, 2008.

PÉREZ PRIETO, Mariano. Orientaciones didácticas para la apreciación de los instrumentos musicales como elemento de la obra. Salamanca: Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal, Universidad de Salamanca.

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut. Diseño Curricular para la EGB.

AGUILAR, María del Carmen. Aprender a escuchar música. 2002

Develando Lo secretos de la música"- Daniel Zuker – La Crujía – Editorial Stella- Buenos Aires Argentina, 2001.

“Tradición e innovación en Educación Musical”- Judith Akoschky – 3er. Congreso Provincial de educación – Julio 2007 – Trelew.

“Didáctica de la música para adolescentes” – Pilar Pascual Mejía – Pearson Educación – Madrid, 2002

Cuadernillo de Planificación, fascículo de la revista de la Educación Secundaria, Nº 111, Argentina, Febrero de 2009.-

WILLEMS, EDGAR: “ Las bases psicológicas de la educación musical “- Ed. Universitaria de Bs. As. 1976

GAINZA, VIOLETA: “Nuevas perspectivas de la Educación Musical”. Ed. Guadalupe. Bs. As. 1990.

Silvia Malbrán, Chabela Martinez, Guadalupe Segalerba AUDIO LIBRO

Música y espacio: ciencia, tecnología y estética. Gustavo Basso, Oscar Pablo Di Liscia, Juan Pampin (comp.). Universidad Nacional de Quilmes. Bernal. 2009

Artes Visuales

Akoschky, J, Brandt, E, Spravkin, M y otros. Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Ed. Paidos 1998.

Arnheim, R. Arte y percepción visual. Ed. Alianza. 1993.

Aumont, J La imagen fija. Ed. Paidos. 1992.

Dussel, I. y Gutiérrez D. (Comp.). Educar la mirada. Ed. Manantial. 2006.

Eisner, E. Educar la visión artística. Editorial Paidós.

Dondis. La sintaxis de la imagen. Editorial GG (Gustavo Gili).

Berger, J Modos de ver. Ed. GG. 2000.

Mirzoeff, N. Una introducción a la cultura visual. Ed. Paidos. 2003.

Augustowsky, G. El Arte en la enseñanza. Editorial Paidós.

Teatro

AA. VV. Antología teatral para niños y adolescentes. Inteatro ediciones.



Gonzales de Díaz, G. y otros. El teatro en la escuela. Estrategias de enseñanza. Editorial Aique.

Martelli, Gastón. Hacia el teatro. Taller de ejercicios para docentes y grupos. El Hacedor ediciones.

Tello, N. y Ravassi, A. Historia del teatro para principiantes. Editorial Sol naciente.

Holovatuck, J. y Astrosky, D. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Inteatro editorial. Serie estudios teatrales.

AA. VV. Palabrabierta. Antología literaria. Editorial Aique.

AA. VV. Teatro breve contemporáneo argentino. Vol. I y II. Antología. Ediciones Colihue. Colección literaria.

Elola, H. Teatro para maestros. El juego dramático para la expresión creadora. Ediciones Marymar.

AA. VV. Teatro por la identidad. Eudeba y Madres de Plaza de Mayo.

guión. Buenos Aires: La Crujía

Russo, E. A. (1998). Diccionario de cine. Buenos Aires: Paidós.

Artes Audiovisuales

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Navarra, España: Universidad Pública de Navarra. Octaedro EUB.

Arnheim, R. (1993). El equilibrio y La forma. En Arte y Percepción visual. Madrid: Alianza. Aumont, J. (1990). La imagen. Barcelona, España: Paidós.

Barroso García, J. (1996). Realización de los géneros televisivos. Madrid: Síntesis.

Bandrés, E., García Avilés José, Pérez Gabriel y Beauvais, D. (1989). Producir en video. Montreal: Edición Video Tiers-Monde.

Bordwell, D. y Thompson, K. (1996). El arte cinematográfico. Una introducción. Barcelona, España: Paidós.

Bourdieu, P. (1996). Sobre la televisión. Barcelona, España: Anagrama.

Caceres, G. (2007). Entre dibujos, marionetas y píxeles. Notas sobre cine de animación. Buenos Aires: La Crujía.

Chion, M. (1993). La audiovisión. Barcelona, España: Paidós.

Comparato, D. (2005). De la creación al